

PERE DE RIBOT

18 de desembre - 31 de gener

expoart
G A L E R I A

Pere de Ribot o la pintura como arqueología

Desde su misma entraña sutil no puede por menos de inquietar y sorprender la pintura de Pere de Ribot. Se trata de un silencioso espectáculo en el que el eco resulta tan distante que acaba por perderse. Un reposo infinito atenaza al espacio que se insinúa, tanto como a los objetos que en él se intuyen. Aquél y éstos, además, han alcanzado ya el dominio de lo sagrado, gracias al implacable designio de la historia. Es el cumplimiento de lo que M. Yourcenar indica en uno de sus ensayos: *El tiempo, gran escultor*. La fulguración y la novedad del ayer se ha ido desgastando, pero como si a un singular milagro asistiéramos no se ha perdido nada, ya que, por el contrario, desde un fondo abismal, surge el ornato y el monumento.

¿Qué es, pues, lo que se persigue? Hay en este pintor una poética del resto y del vestigio, no como decrepitud y ruina, sino como enigma para insistir una vez más en la incontestable infinitud que perdura en el cambio. Su propuesta tiene, en efecto, un singular sentido arqueológico, en su más rigurosa acepción estructuralista.

Es el grito que reclama los derechos de unos testigos ocultos, que hoy vuelven a despertar interrogándonos con toda su fuerza. Pere de Ribot, desde lo inscrito en sus lienzos, nos desplaza hasta insólitos prismas visuales de un pasado brumoso. Pero lejos de suponer la destrucción de la conciencia universal, es ella misma la que vuelve a tomar sentido mediante una "hipertrofia de la mirada". Así puede emerger, para nuestro asombro, no una maquinal actividad técnica, ni una alterada dimensión social, sino un horizonte en el que nace un juicio por el que se suspende "la separación del tiempo en la eternidad, y de la eternidad en el tiempo"¹. Quizás, por ello, puede entenderse que se está produciendo una radical inversión en el juego de tensiones entre el artista-poeta y la obra. Es como si

no pudiéramos seguir sosteniendo la idea de que la solución al enigma de la creación reside en una intención veritativa que se origina en la intimidad misma del sujeto, ya que, al contrario.

"Quién es, propiamente, el que ahora nos insta con sus preguntas? ¿Qué parte de nosotros es la que nos empuja hacia la verdad? ¿Quién de nosotros es, en este caso, Edipo, y quién es la esfinge?"

Desde el momento que se nos permite asistir al alumbramiento de esta nueva y ancestral palabra, vislumbramos un proyecto ontológico en el que los paradigmas clásicos quedan desfondados. Se trata de escapar del espacio representativo, aunque ahora, lo profundamente original está en el hecho de que no hay una simple huida, sino una incisión gracias a la cual todos los objetos trastocan su significado, revistiéndose en la noche, con una enigmática presencia.

Es, en definitiva, la consecución del imperativo foucaultiano para el que "actualmente sólo puede pensarse en el vacío del hombre desaparecido", desplegando un inexplorable horizonte "en el que, por fin, es posible pensar de nuevo"². Por ello, justamente, Pere de Ribot siente la necesidad de proseguir un largo camino que reconquiste los sedimentos arcaicos y primigenios que siguen nutriendo a la cultura y al mismo ser: Una apuesta, sin duda, por un mundo en el que lo antropológico parece insistir en borrarse "como un rostro de arena en los límites del mar"³.

José Luis Arce Carrascoso

Catedrático de Filosofía
Universidad de Barcelona.

¹Vitiello, V. *La palabra hendida*, pág. 17.

²Nietzsch, F. *Más allá del bien y del mal*, I.1.

³Foucault, M. *Las palabras y las cosas*, págs. 332-333.

⁴O.c., pág. 375



Arqueología hierática 1991
162 x 130 cm
Oli sobre tela

PERE DE RIBOT
GIRONA 1962

1982-1987

Facultat de Belles Arts de
Barcelona, Especialitat de Pintura
1985

Premi de Pintura "Banco de
Vizcaya", Barcelona

1986

Premi "Fornells Pla", La Garriga
Premi "Medalla Gimeno", Tortosa
Biennal del Futbol Club Barcelona,
Barcelona

Col·lectiva de l'Especialitat de
Pintura de la Facultat de Belles
Arts a l'Escola d'Aparelladors de la
Universitat Politècnica de Barcelona
Premi de Pintura "Banco de
Vizcaya", Barcelona
Fira Internacional ARCO'86
(Galeria Canals), Madrid

1987

Individual Canals Galeria d'Art,
Sant Cugat del Vallès

1988

Individual Galeria Expoart, Girona
Individual Amics de les Arts,
Terrassa

Premi "Pintura Jove" de la
Generalitat de Catalunya, Galeria
Lola Anglada, Barcelona
"VI Mostra d'Art Contemporani
Català", Claustres del Reial
Monestir, Sant Cugat del Vallès
Palau Oliver de Boteller, Tortosa
Sala d'Exposicions de l'Honorable
Comú, Encamp, Principat d'Andorra
Museu Municipal de Sant Joan,
Lleida
Museu Comarcal Reus
Capella de l'Antic Hospital de la
Santa Creu, Barcelona
Centre Cultural de la Caixa de
Terrassa, Terrassa

Col·lectiva "29 artistes per al 92",
Girona

Col·lectiva Alcía Ibarra i Pere de
Ribot, La Bisbal de l'Empordà,
Girona

Col·lectiva Premi de Pintura Jove,
Galeria Exporart, Girona

Galeria Expoart, "Petit Format",
Girona

Premi Blanc i Negre, Galeria
Espalter, Madrid

1989

Fira Internacional ARCO'89, Galeria
Expoart, Madrid

Galeria Nolde, Navacerrada, Madrid
Col·lectiva Galerie Vieille du

Temple, París, (juny)

Biennal Cultural, Cannes,

França, (juliol)

Biennal Cultural, Girona, (octubre)

Art Junction International, Niça,

França

Castell de Benedormiens, Castell
d'Aro, Girona

Individual Arteara Galeria, Madrid

Col·lectiva Galerie Vieille du

Temple, París, (octubre)

Individual Galeria Art, Figueres,

Girona

Supermerc'Art, Barcelona-Madrid

Col·lectiva Galeria Expoart, Girona,
(desembre-gener)

Col·lectiva Galeria Art, Figueres,

(desembre-gener)

1990

Individual Galerie Vieille du

Temple, París

Individual Galeria La Ventana,

València

Col·lectiva Galeria Art, Figueres,

Girona

Individual Castell de Perelada,

Girona

Individual Museu d'Art
Contemporani "Can Marc",
Begur, Girona

Art Junction International, Niça,
França

Col·lectiva Expoart, Girona

Col·lectiva i Individual Canals

Galeria d'Art, Sant Cugat,
Barcelona

Individual Expoart, Girona

Col·lectiva Intercanvi Hispano-

Soviètic, itinerant URSS

(Moscu, Leningrad, Kiev,

Novosibirsk)

Hipermerc'Art, Vinçon, Barcelona

Col·lectiva Petit Format, Galeria

Expoart, Girona

"Prebudi", Galeria Expoart,

Barcelona

Fira Internacional "Interarte 90",

València

1991

Col·lectiva Galeria Vieille du

Temple, París

Art Junction International, Niça,

França

Individual Galeria Art 16,

Olot, Girona

Col·lectiva Galeria Nolde

Navacerrada, Madrid

Col·lectiva Galeria Estila, Barcelona

Individual La Galeria del Passatge,

Igualada

Hipermerc'Art Vinçon, Barcelona,

Col·lectiva Petit Format, Galeria

Expoart, Girona

Col·lectiva Galeria Art Figueres,

Girona

Individual Galeria Expoart,

Barcelona

Horari: d'11 a 13 i de 17 a 20,30 hores
Dilluns tancat

EXPOART
GALERIA

Marià Cubí, 100
Tel. 414 15 56
08021 BARCELONA